

Miguel CHEVALIER

Né en 1959 à Mexico (Mexique).

Coronae Digitalis - orange, 2011

Acier peint - Hauteur : 2,55 m, diamètre : 2,30 m - Collection GÉOTEC, achat 2016

Depuis le début des années 80, Miguel Chevalier développe une démarche artistique avec pour médium principal l'outil informatique. Interprétés ou adaptés, les modèles scientifiques et la programmation numérique sont à l'origine d'immenses projections auto-génératives, mais aussi de sculptures et dessins, dans un dialogue constant avec la peinture et la lumière, où le pixel devient l'équivalent de la touche picturale. L'art et la science se trouvent ainsi réunis dans des formes originales, à la fois mathématiques et esthétiques.

Coronae Digitalis - orange est une fleur géante en forme de couronne, aux multiples ramifications cristallines et à la couleur orange fluo qui frappe le regard. Cette sculpture a pour point de départ une œuvre numérique, *Fractal Flowers* (2008-2016), conçue en collaboration avec l'informaticien Cyrille Henry : un programme évolutif génère à l'infini le cycle de vie de fleurs aux formes géométriques sculpturales poussées à l'extrême et dont les multiples couleurs varient continuellement et de manière autonome. Leur croissance s'opère selon le modèle des fractales, un concept mathématique créé par le français Benoît Mandelbrot au début des années 70. Une fractale désigne un objet dont la structure est invariante par changement d'échelle. Comme dans la nature, des graines virtuelles naissent, s'épanouissent et disparaissent pour laisser place à d'autres.

Miguel Chevalier explore sur un mode poétique et métaphorique la question du lien entre nature et artifice qui aujourd'hui coexistent et s'enrichissent mutuellement. Ainsi, avec ce programme informatique, l'artiste peut générer une fleur imaginaire, la figer à un moment de sa croissance puis réaliser des sculptures de petites dimensions à l'aide d'une imprimante 3D, mais aussi des œuvres monumentales fabriquées par un métallier.