

BP

Sans titre, 2002

Inox, acier, verre, pompe électrique et huile de vidange
138 x 49 x 33,5 cm - Collection GÉOTEC, achat 2006

BP désigne un groupe de trois artistes, constitué à Nice en 1984 et aujourd'hui dissous. Les deux lettres font implicitement référence à la multinationale British Petroleum mondialement connue. De fait, le vocabulaire plastique du collectif emprunte à l'univers du pétrole : huile de vidange (vue comme un substitut de la peinture et dont BP exploite les qualités de brillance et viscosité), fûts, pièces de carrosserie automobile, tuyaux, slogans et logos publicitaires. Autant d'objets liés au monde industriel et commercial, récupérés et employés le plus souvent dans des dispositifs mécaniques modestes mais efficaces.

Fortement rattachées au contexte géopolitique contemporain, avec de nombreuses références aux recherches plastiques du XX^{ème} siècle, les œuvres de BP sont en même temps séduisantes, inquiétantes et subversives. Pour eux, il s'agit de "confronter le monde idéalisé proposé par la communication commerciale et politique avec les inquiétudes que suscite la réalité présente de notre environnement".

Sans titre est constituée d'une cloche de verre sous laquelle jaillit, par intermittences, un mini-geyser d'huile de vidange usagée. D'une consistance épaisse et visqueuse, le liquide noir s'écoule lentement le long des parois translucides, qu'il opacifie progressivement. Peut-être cette machine presque silencieuse simule-t-elle les puits d'extraction des champs pétrolifères ; à moins qu'elle ne singe la peinture gestuelle, en particulier celle de l'artiste américain Jackson Pollock (1912-1956) et sa technique du *dripping*, consistant à répandre la peinture sur la toile posée au sol à travers une boîte percée de trous ou à l'aide d'un bâton. Autonome et quelque peu absurde, à la fois sculpture et peinture, l'œuvre de BP exécute sous nos yeux un dessin constamment renouvelé.