

## A.R. PENCK

Né en 1939 à Dresde (ex-Allemagne de l'Est),  
décédé en 2017 à Zürich (Suisse).

### *Bote-Klarheit (messenger-clarté), 2002*

---

Acrylique sur papier - 97 x 124,5 cm  
Collection GÉOTEC, achat 2009

---

Peintre, sculpteur, musicien et théoricien de l'art et de la politique, Penck développe depuis le milieu des années 60 ses "Systèmes et peintures du monde". Son travail est profondément marqué par le contexte géopolitique de son pays d'origine ; il garde en lui les traces indélébiles de la division de l'Allemagne en 1948 et considère que les conflits ne s'arrêtent pas mais se déplacent. Sa vision du monde est hantée par les rapports de force et de puissance, représentés de manière emblématique ou allégorique, constituant une grammaire stylistique qui l'identifie immédiatement. Sur la toile ou le papier nus sont tracés en un large trait des personnages stylisés, des animaux anthropomorphes entourés de lettres et formes aux contours anguleux, autant de motifs symboliques, dans une gamme de couleurs restreinte au noir, au rouge, au brun. La simplicité de cette écriture, son aspect primitif et immédiat sont très expressifs et il s'en dégage une forte vitalité.

Ainsi, dans *Bote-Klarheit* personnages et signes figuratifs et abstraits se juxtaposent à la surface, en une composition rouge très dynamique évoquant les peintures rupestres. L'homme à tête d'aigle présent dans la plupart des œuvres de la série *Bote* ("messenger" en allemand), à laquelle appartient celle-ci, en est l'élément central. Symbole de puissance divine ou impériale, messenger du soleil (*Klarheit*, "clarté" en allemand), il figure sur le drapeau de la république fédérale d'Allemagne. Ses ailes déployées font penser aussi bien aux lignes brisées de l'éclair qu'à celles de la croix. Ici, l'aigle est attaqué par un homme armé, allusion peut-être à l'impossible réunification des êtres.