

Philippe RAMETTE

Né en 1961 à Auxerre.

Inversion de pesanteur, 2003

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium - éd. 1/5
150 x 120 cm - Collection GÉOTEC, achat 2009

D'abord intéressé par la peinture, Philippe Ramette abandonne vite ce médium pour se consacrer à la sculpture et au dessin. Pourtant, ses œuvres les plus connues sont des photographies où il se met lui-même en scène, et dans lesquelles apparaît un autre point de vue sur le monde. Se définissant volontiers comme un réalisateur d'images, au sens cinématographique du terme, celui à qui il confie le soin de prendre les photographies joue le rôle du chef opérateur. Tout commence par des "prothèses à attitudes" qu'il conçoit comme des sculptures et dont il se sert ensuite comme accessoires, dans des situations normalement assignées au domaine de l'imaginaire. À l'instar d'un Charlie Chaplin ou d'un Jacques Tati, Ramette s'est construit un personnage identifiable immédiatement, toujours élégamment vêtu du même costume sombre, avec chemise blanche et cravate.

La série des photographies où Philippe Ramette semble défier les lois de la pesanteur s'inspire d'un rêve, dans lequel le monde est littéralement renversé. Ici, l'artiste s'est allongé comme crucifié dans l'herbe, pieds et mains immobilisés par des accessoires l'empêchant de tomber dans le vide du ciel. Le renversement de l'action est réalisé par le simple basculement de la photographie par rapport à la prise de vue initiale.

Malgré les efforts physiques souvent nécessaires à l'exécution de véritables prouesses physiques, Ramette garde la même expression contemplative et la prestance d'un dandy. Héros solitaire d'exploits absurdes, il fait l'expérience des limites physiques, spatiales, et se joue de nos perceptions.