

Luis TOMASELLO

Né en 1915 à La Plata (Argentine),
décédé en 2014 à Paris.

Atmosphère chromoplastique n° 275, 1971

Acrylique sur bois - 95 x 95 cm - Collection GÉOTEC, achat 2009

Installé à Paris en 1957, Luis Tomasello est associé à l'Art cinétique, un courant artistique où la question du mouvement, ou la sensation optique du mouvement, est centrale. Ses recherches, dont l'objectif est de faire apparaître les effets de l'incidence de la lumière sur une surface blanche, aboutissent à la construction en série de tableaux reliefs à la géométrie rigoureuse et simple. Comme il le dit lui-même : "La règle en ce qui me concerne, c'est de faire le maximum avec le minimum. Avec un seul élément et sa répétition, on trouve beaucoup d'autres choses. Ainsi avec un cube, son orientation, sa couleur, avec ce seul élément, tout devient un monde."

Atmosphère chromoplastique n° 275 est constituée d'un support en bois peint en blanc et de cubes fixés sur l'arête, tantôt verticalement, tantôt en diagonale vers la droite ou la gauche. Ces éléments sont également blancs sauf une face peinte en orange et que l'on perçoit à peine par réflexion, selon l'intensité lumineuse ambiante, provoquant une "atmosphère chromoplastique". Si la vision frontale est privilégiée par l'artiste, la lumière, la couleur et la surface de l'œuvre sont modifiées subtilement par le déplacement du spectateur, révélant à un point de vue précis la forme géométrique d'une croix de Saint-André.

Le numéro qui suit le titre de l'œuvre l'inscrit dans un ensemble de reliefs cinétiques conçus et réalisés selon le même procédé ; ainsi le n° 287 se trouve dans la collection du musée national d'art moderne au Centre Pompidou à Paris.